

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования (ред. Пр. № 1644 от 29.12.2014), а также на основе примерной программы (Примерные программы по учебным предметам), на основе приказа Министерства образования и науки РФ за № 1577 от 31.12.2015г «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897», авторской программой для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка », авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко. – М.: Дрофа, 2015; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

В результате изучения музыки в 7 классе ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

Содержание учебного предмета.

7класс (35часов)

Содержание в музыке (4 часа)

О единстве содержания и формы в художественном произведении-1ч.

Музыку трудно объяснить словами-1ч.

В чем состоит сущность музыкального содержания-2ч.

Каким бывает музыкальное содержание(4часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами-1ч.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского-1ч.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»-1ч.

Когда музыка не нуждается в словах-1ч.

Музыкальный образ (3часа)

Лирические образы в музыке-1ч.

Драматические образы в музыке-1ч.

Эпические образы в музыке-1ч.

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»-1ч.

Такие разные песни, танцы, марши-3ч.

Форма в музыке(1час)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы-1ч.

Что такое музыкальная форма(2часа)

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»-2ч.

Виды музыкальных форм (8часов)+1ч.заключительный урок.

Почему музыкальные формы большими и малыми-1ч.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах-1ч.

От роли повторов в музыкальной форме-1ч.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)-1ч.

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма-1ч.

Многомерность образа: форма рондо-2ч.

Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации-1ч.

Заключительный урок-1ч.

Музыкальная драматургия(8 часов)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии-1ч.

Музыкальный порыв-1ч.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии-1ч.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»-2ч.

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии-2ч.

Формула красоты-1ч.

Тематическое планирование

Раздел/Тема	Кол-во часов	Номер урока	Тема урока	Формы организации	Дата	
					план	факт
Содержание в музыке (4 часа)						
	1	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Вводный урок.		
	1	2	Музыку трудно объяснить словами.	Урок-путешествие.		
	2	3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Урок-концерт.		
		4	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Музыкальная викторина.		
Каким бывает музыкальное содержание(4часа)						
	1	5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Урок-концерт.		
	1	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Урок-путешествие.		
	1	7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	Музыкальная викторина.		
	1	8	Когда музыка не нуждается в словах	. Тестирование		
Музыкальный образ (3часа)						
	1	9	Лирические образы в музыке.	Урок-путешествие		
	1	10	Драматические образы в музыке.	Театральная постановка.		
	1	11	Эпические образы в музыке.	тестирование		
О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)						
	1	12	«Память жанра».	Урок-путешествие		

	3	13	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок-хореография.		
		14	Такие разные песни, танцы, марши.	Музыкальная викторина.		
		15	Такие разные песни, танцы, марши.	Защита реферата.		
Форма в музыке(1час)						
	1	16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок-концерт.		
Что такое музыкальная форма(2часа)						
	2	17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Урок-путешествие		
		18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Проектная деятельность,		
Виды музыкальных форм (8часов)+1ч.заключительный урок.						
	1	19	Почему музыкальные формы большими и малыми.	Урок-путешествие		
	1	20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Урок-концерт.		
	1	21	От роли повторов в музыкальной форме.	Тестирование		
	1	22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Урок-путешествие		
	1	23	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	Музыкальная викторина.		
	2	24	Многомерность образа: форма рондо	Урок-путешествие		
		25	Многомерность образа: форма рондо.	Защита реферата.		
	1	26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	Урок-путешествие		
	1	27	Заключительный урок.	тестирование		
Музыкальная драматургия(8 часов)						

	1	28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	Урок-путешествие		
	1	29	Музыкальный порыв.	Урок-концерт.		
	1	30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.			
	2	31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	Урок-путешествие		
		32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	Проектная деятельность		
	2	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Урок-путешествие.		
		34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Урок-концерт.		
	1	35	Формула красоты.	Контрольная работа		