

<p>Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от «__» _____ 2017 г.</p> <p>Руководитель (МС) Затулина С.С. _____</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Суховская СОШ №3» Безденежная Л.В. № ____ «__» _____ 2017 г.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

Предметная область: __ Искусство __

Учебный предмет: _ «Изобразительное искусство» _

Класс: _____7 _____

Срок реализации __ один год _____

Учитель: __ Лушникова Лилия Давыдовна _____

с. Сухово 2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования» (ред. пр. №1644 от 29.12.2014)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования»
4. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

Базисный учебный план образовательной организации на этапе основного общего образования включает 35 учебных часа для обязательного изучения предметной области «Изобразительное искусство»: из расчёта в 7 классе – 1 час в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Учащийся 7 класса научится:

- ✓ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- ✓ иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- ✓ иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- ✓ получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- ✓ научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

Учащийся получит возможность научиться:

- ✓ анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе представлено следующее распределение часов на изучение разделов курса:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	Всего	35

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

I четверть «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

II четверть – «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

III четверть – «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

IV четверть – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

«Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс

№ п\п	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания	Формы организации практической работы	Вид деятельности учащихся, требования к результатам	Дата проведения	
						план	факт
I четверть «Художник – дизайн - архитектура». «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов							
1	1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. «Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств».	Знакомятся с многообразным миром конструктивных искусств.		
2	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Творческая работа «Плоскостная фронтальная или глубинная композиция из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников» Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы по размерам и расположению (пересекаться, накладываться) Работа может быть выполнена как на белом так и на черном фоне.	Узнают: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учатся: — гармонично сбалансировать композиции из трех, пяти и более прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от		

3	1	Прямые линии и организация пространства.	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Творческая работа: «Фронтальная или глубинная композиция из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий»	происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Создают композиции , которые своим ритмическим расположением связывают элементы в единое целое и добиваются эмоционально-образного впечатления (например: «полета», «сужения», «замедления»).		
4	1	Цвет — элемент композиционного творчества.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	Творческая работа: «Композиция из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка, который станет доминантой в композиции»	Создают композиции в теплой или холодной гамме, при помощи ритмического построения цветowych пятен создают, например, образ радости, строгости, печали и т.д.		
5		Свободные формы; линии и пятна.	Применение линий и пятен, их смысл, цветовой мазок и ассоциации. Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм.	Творческая работа: «Абстрактная композиция характером мазка, линией, цветом, ритмом».	Создают абстрактную композицию , в которой передают событие, состояние или ощущение, предварительно выбрав название работы: «шум дождя», «суматоха», «тишина сумерек» и др.		
6	1	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств Искусство шрифта. Буква – изобразительный элемент композиции. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Буква как знак.	Творческая работа «Композиция из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой». Фон по выбору.	Различают архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применяют печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции		
7	1	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Макетирование эскиза плаката. Макетирование открытки (в реальном формате).	Творческая работа «Макет открытки» Текст может находиться на фоне изображения и вне его.	Создают творческую работу в материале. Выбрав тему и жанр открытки, определяют ее конструкцию. Понимают информационную цельность синтеза слова и изображения.		

8	1	В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Творческая работа: «Макет журнала (в технике коллажа или компьютерной графики)».	Узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Учатся выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создают практическую творческую работу в материале.		
II четверть «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 часов							
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Макетные упражнения: Создание макета объемно-пространственной композиции из 2-3 объектов.	Учатся: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		

10	1	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Композиционная организация пространства</p>	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>	<p>Творческая работа:</p> <p>«Создание объемно-пространственного макета из 2-3 домов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостей (ступенях), и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостей (стен)».</p>	<p>Учатся:</p> <p>— конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>		
11	1	<p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.</p>	<p>Творческая работа:</p> <p>Создание макета здания из 3-4 модулей. В работе можно использовать разнообразные объемные формы: цилиндры, конусы, многогранники, шары и т.д. (для их создания также используйте бумажную полоску).</p>	<p>Учатся:</p> <p>— конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>		

12	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма	Творческая работа: «Создание макета прообраза дома, «скелетную конструкцию» без стен, только при помощи вертикальных опор (полоска, согнутая по длине уголком), горизонтальных перекрытий (прямоугольной формы), соединенных между собой сходами (лестницами)».	Учатся: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		
13	1	Красота и целесообразность.	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа: Схематическая зарисовка вещи (с натуры или фотографии) в которой были бы выявлены составляющие ее геометрические формы.	Учатся: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		

14	1	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	Творческая работа в материале. «Макет новогоднего украшения».	Осваивают композиционно-метафорические принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Создают макет новогоднего украшения.		
15	1	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь» Сконструируйте вещь, исходя из свойств выбранного материала.	Развивают творческое воображение. Учатся создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. Создают зарисовки по теме урока.		
16	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Творческая групповая работа «Создание комплекта упаковок (парфюмерный, кондитерский и т.д.) из 3 предметов, с использованием цвета, продумав для кого он будет предназначен».	Развивают представления о влиянии цвета на восприятие формы. Создают творческую работу.		
III четверть «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 часов)							
17	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Творческая работа 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.	Изучают законы композиции; Учатся умело владеть графическими материалами, компьютерной графикой.		

18	1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Творческая работа: Создание графическую, фантазийную зарисовку города будущего, используя идеи образа современного города и архитектурного стиля будущего.	Умеют отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.		
19	1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Практическая работа: Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Узнают: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимают: Роль цветовой среды		
20	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Творческая работа: Дизайн-проект оформление витрины магазина.	Узнают принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.		
21, 22	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Стилевое единство вещей – ансамбль. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Творческая работа: «Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)»	Умеют различать архитектурный «остов» интерьера. Узнают об историчности и социальности интерьера.		

23, 24	2	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Групповая творческая работа: «Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)» В работе можно использовать природные материалы разной фактурой	Овладевают технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)		
25, 26	2	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Творческая коллективная работа: Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город».	Изучают природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.		
IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». 9 часов							
27	1	Мой дом – мой образ жизни	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Творческая работа: План-проект «Дом моей мечты». (Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Вариант: рисунок, вклеенный в выбранный вами пейзаж).	Изучают функционально-архитектурную планировку жилища. Знают законы композиции. Умело владеют графическими материалами, компьютерной графикой. Создают план-проект «Дом моей мечты».		

28	1	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Творческая работа: «Портрет моей комнаты». Создание проекта интерьера комнаты, в которой объединилось бы две или более функций. Возможна компьютерная графика.	Изучают дизайн интерьера, способы зонирования помещения, принципы организации пространства квартиры. Учатся отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Создают проект интерьера комнаты.		
29	1	Дизайн и архитектура моего сада	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Творческая работа: «Дизайн-проект территории приусадебного участка». Живописный набросок фрагмента сада.	Совершенствуют умение работать с разными материалами. Узнают о различных вариантах планировки территории сада. Создают живописный набросок фрагмента сада.		
30	1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Творческая работа: «Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.». Дайте самостоятельное цветовое решение эскиза.	Приобретают общее представление о технологии создания одежды. Учатся применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Создают 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба.		
31, 32	2	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Коллективная творческая работа: Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».	Формируют способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты, молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Создают живописное панно «Мы на дискотеке».		

33	1	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Творческая работа: Изменение образа средствами внешней выразительности. Подберите вариант причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Задание можно сделать в виде рисунка или коллажа.	Формируют способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Изучают азбуку визажистки и парикмахерского стилизма, боди-арт и татуаж как мода. Создают различные образы, пользуясь средствами внешней выразительности.		
34	1	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Беседа по теме урока. Творческая работа: Зарисовка на свободную тему.	Формируют способность видеть искусство вокруг себя.		
35	1	Итоговый урок (обобщение темы)	Выставка творческих работ	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ	Формируют умения вступать и вести диалог.		