

Аннотация

к рабочей программе по предмету «Музыка», 7 класс

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования (ред. Пр. № 1644 от 29.12.2014), а также на основе примерной программы (Примерные программы по учебным предметам), на основе приказа Министерства образования и науки РФ за № 1577 от 31.12.2015г «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897», авторской программой для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка », авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко. – М.: Дрофа, 2015; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание учебного предмета.

7класс (35часов)

Содержание в музыке (4 часа)

О единстве содержания и формы в художественном произведении-1ч.

Музыку трудно объяснить словами-1ч.

В чем состоит сущность музыкального содержания-2ч.

Каким бывает музыкальное содержание(4часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами-1ч.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского-1ч.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»-1ч.

Когда музыка не нуждается в словах-1ч.

Музыкальный образ (3часа)

Лирические образы в музыке-1ч.

Драматические образы в музыке-1ч.

Эпические образы в музыке-1ч.

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»-1ч.

Такие разные песни, танцы, марши-3ч.

Форма в музыке(1час)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы-1ч.

Что такое музыкальная форма(2часа)

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»-2ч.

Виды музыкальных форм (8часов)+1ч.заключительный урок.

Почему музыкальные формы большими и малыми-1ч.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах-1ч.

От роли повторов в музыкальной форме-1ч.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)-
1ч.

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма-1ч.

Многомерность образа: форма рондо-2ч.

Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации-1ч.

Заключительный урок-1ч.

Музыкальная драматургия(8 часов)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии-1ч.

Музыкальный порыв-1ч.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии-1ч.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»-2ч.

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии-2ч.

Формула красоты-1ч.